

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

основно музичко образовање и васпитање

четворогодишње школовање

2. разред

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма.

Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се **формативним и сумативним** оцењивањем. Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у **педагошкој документацији наставника**.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду – **дневник**.

Оцена ученика представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем.

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, интерни и јавни часови
- комуникација на крају сваког часа како би се утврдио ниво разумевања обрађених садржаја.

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

- уметнички јавни наступи,
- излагање, представљање, истраживања,
- израда цртежа и паноа,
- учешће у дебати или дискусији,
- писање есеја,
- учешће у различитим облицима групног рада, рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

Предмет: КОНТРАБАС

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- увек долази спреман на час;
- примењује знање у сложеним ситуацијама, самостално и на креативан начин овладава новим програмом;
- бира, повезује и вреднује различите врсте и изворе података;
- влада моторичким вештинама, које захтевају сложеније склопове покрета, брзину и висок степен координације примерено узрасту;
- самостално извршава сложене радне задатке, показује иницијативу и прилагођава извођење и начин рада новим ситуацијама;
- континуирано показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења и усвајања нових вештина;
- уважава препоруке за напредовање и реализује их.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- скоро увек долази спреман на час;
- логички организује и способан је да самостално ради на новом програму;
- повезује садржаје и знање из различитих области;
- влада моторичким вештинама, које захтевају сложеније склопове покрета, брзину и висок степен координације примерено узрасту;
- континуирано показује заинтересованост за сопствени процес учења и усвајања нових вештина;
- уважава препоруке за напредовање и реализује их.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- у великој мери долази спреман на час;
- примењује знања у сложеним ситуацијама, уз помоћ наставника;
- изводи основне моторичке вештине угледајући се на модел (наставник демонстрира);
- самостално извршава рутинске радне задатке, према стандардизованој процедури;
- показује заинтересованост за сопствени процес учења и усвајања нових вештина;
- уважава препоруке за напредовање и делимично их реализује.

Оцену довољан (2), добија ученик који:

- повремено долази спреман на час;
- познаје и разуме кључне појмове и информације;
- усвојио је одговарајућу терминологију;
- примњује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту;
- влада основним моторичким вештинама и реализује их уз помоћ и подршку наставника;
- уз инструкције извршава рутинске радне задатке према стандардизованој процедури;
- повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења и усвајања нових вештина.
- разуме препоруке за напредовање, али их ретко реализује.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

- не испуњава критеријуме за оцену довољан (2)
- не показује заинтересованост за сопствени процес учења и усвајање нових вештина, нити напредак.

НАПОМЕНА:

- Обавезан је годишњи испит.

Предмет: СОЛО ПЕВАЊЕ

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију..), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Оцену (5) добија ученик који:

- 1) је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) уочава битно, логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података, критички расуђује
- 3) решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења
- 4) испољава креативну активност на већини часова соло певања
- 5) лако и брзо примењује стечена знања
- 6) показује интересовање и самоиницијативу за проширење стечених знања и додатно самообразовање
- 7) поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

Оцену (4) добија ученик који:

- 1) је у целини усвојио основна знања и усвојио више од половине проширених и продубљених знања из области музичког извођења према програму предмета
- 2) уочава битно, лако разуме, закључује и репродукује на основу датих података, критички расуђује
- 3) испољава активности на већини часова соло певања у идејама и самосталним решењима
- 4) самостално примењује стечена знања
- 5) испољава интересовање и упорност у савлађивању предвиђеног садржаја програма
- 6) поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

Оцену (3) добија ученик који:

- 1) је у целини усвојио основна знања и половину проширених знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) уочава битно, али у ситуацијама анализе и закључивања захтева додатну помоћ и залагање наставника
- 3) примењује стечена знања на нивоу репродукције и уз помоћ наставника
- 4) поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

Оцену (2) добија ученик који:

- 1) је усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) испољава тешкоће у анализи података, њиховом уопштавању и закључивању
- 3) има склоности ка пасивном запамћивању и механичком репродуковању
- 4) примењује знања уз помоћ наставника

Оцену (1) добија ученик који:

- 1) није усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета

НАПОМЕНА:

- Обавезан је годишњи испит.

Предмет: СОЛФЕЂО

ЦИЉ учења предмета Солфеђо је да код ученика развије знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента или соло певања.

Оцену одличан (5) добија ученик који може самостално да:

- препозна елементе музичке писмености кроз примере за слушање;
- пева и препозна скок у тонику, доминанту, субдоминанту и вођицу;
- пева по слуху мелодијске примере солмизацијом и песмице у молу;
- звучно препозна мол;
- пева штимове обрађених дурских и молских лествица;
- пева и препозна лествично и терцно кретање, тонични трозвук;
- пева и препозна три врсте мола;
- препозна и именује главне ступњеве;
- изражајно пева мелодије различитог жанра и карактера;
- опажа и пева тонове и мотиве;
- запише ритам у мелодијском примеру;
- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;
- запише мелодијске диктате;
- запише напамет научене песме;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд;
- опажа и пева мале и велике терце и чисту квинту;
- опажа и пева дурски, молски и хармонски тетракорд;
- препозна врсту такта у песмама са текстом и у примерима из литературе;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;
- смишља мелодију или ритам на текст бројалице или дечије песмице;
- изводи основне фигуре такта 6/8 уз певање одговарајућих песмица;
- изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;
- изводи бројалице;
- приказује ритам кроз покрет и игру;
- равномерно чита ноте у виолинском, бас кључу у једном и два линијска система;
- визуелно сагледава и изводи као целину: основне фигуре; четвороделне поделе и пунктирану и обрнуто пунктирану фигуру на ритмичкој јединици;
- препозна и чита лукове, паузе, узмах и предтакт;
- чита ритам солмизацијом;
- запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетракорде;
- запише и препозна интервале до квинте као и дурски и молски квинтакорд на основним тоновима;
- објасни својим речима појмове: лествица, ступањ, степен/полустепен, тетракорд, главне ступњеве, вођицу, тонични трозвук, интервале.

Оцену (4) добија ученик који може уз мању помоћ наставника да:

- препозна елементе музичке писмености кроз примере за слушање;
- пева и препозна скок у тонику, доминанту, субдоминанту и вођицу;
- пева по слуху мелодијске примере солмизацијом и песмице у молу;
- звучно препозна мол;
- пева штимове обрађених дурских и молских лествица;
- пева и препозна лествично и терцно кретање, тонични трозвук;
- пева и препозна три врсте мола;
- препозна и именује главне ступњеве;

- изражајно пева мелодије различитог жанра и карактера;
- опажа и пева тонове и мотиве;
- запише ритам у мелодијском примеру;
- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;
- запише мелодијске диктате;
- запише напамет научене песме;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд;
- опажа и пева мале и велике терце и чисту квинту;
- опажа и пева дурски, молски и хармонски тетракорд;
- препозна врсту такта у песмама са текстом и у примерима из литературе;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;
- смишља мелодију или ритам на текст бројалице или дечије песмице;
- изводи основне фигуре такта 6/8 уз певање одговарајућих песмица;
- изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;
- изводи бројалице;
- приказује ритам кроз покрет и игру;
- равномерно чита ноте у виолинском, бас кључу у једном и два линијска система;
- визуелно сагледава и изводи као целину: основне фигуре; четвороделне поделе и пунктирану и обрнуто пунктирану фигуру на ритмичкој јединици;
- препозна и чита лукове, паузе, узмах и предтакт;
- чита ритам солмизацијом;
- запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетракорде;
- запише и препозна интервале до квинте као и дурски и молски квинтакорд на основним тоновима;
- објасни својим речима појмове: лествица, ступањ, степен/полустепен, тетракорд, главне ступњеве, вођицу, тонични трозвук, интервале.

Оцену (3) добија ученик који може уз већу помоћ наставника да:

- препозна елементе музичке писмености кроз примере за слушање;
- пева и препозна скок у тонику, доминанту, субдоминанту и вођицу;
- пева по слуху мелодијске примере солмизацијом и песмице у молу;
- звучно препозна мол;
- пева штимове обрађених дурских и молских лествица;
- пева и препозна лествично и терцно кретање, тонични трозвук;
- пева и препозна три врсте мола;
- препозна и именује главне ступњеве;
- изражајно пева мелодије различитог жанра и карактера;
- опажа и пева тонове и мотиве;
- запише ритам у мелодијском примеру;
- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;
- запише мелодијске диктате;
- запише напамет научене песме;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд;
- опажа и пева мале и велике терце и чисту квинту;
- опажа и пева дурски, молски и хармонски тетракорд;
- препозна врсту такта у песмама са текстом и у примерима из литературе;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;
- смишља мелодију или ритам на текст бројалице или дечије песмице;
- изводи основне фигуре такта 6/8 уз певање одговарајућих песмица;
- изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;
- изводи бројалице;
- приказује ритам кроз покрет и игру;
- равномерно чита ноте у виолинском, бас кључу у једном и два линијска система;

- визуелно сагледава и изводи као целину: основне фигуре; четвороделне поделе и пунктирану и обрнуто пунктирану фигуру на ритмичкој јединици;
- препозна и чита лукове, паузе, узмах и предтакт;
- чита ритам солмизацијом;
- запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетра хорде;
- запише и препозна интервале до квинте као и дурски и молски квинтакорд на основним тоновима;
- објасни својим речима појмове: лествица, ступањ, степен/полустепен, тетра хорд, главне ступњење, вођицу, тонични трозвук, интервале.

Оцену (2) добија ученик који може делимично уз помоћ наставника да:

- препозна елементе музичке писмености кроз примере за слушање;
- пева и препозна скок у тонику, доминанту, субдоминанту и вођицу;
- пева по слуху мелодијске примере солмизацијом и песмице у молу;
- звучно препозна мол;
- пева штимове обрађених дурских и молских лествица;
- пева и препозна лествично и терцно кретање, тонични трозвук;
- пева и препозна три врсте мола;
- препозна и именује главне ступњење;
- изражајно пева мелодије различитог жанра и карактера;
- опажа и пева тонове и мотиве;
- запише ритам у мелодијском примеру;
- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;
- запише мелодијске диктате;
- запише напамет научене песме;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд;
- опажа и пева мале и велике терце и чисту квинту;
- опажа и пева дурски, молски и хармонски тетра хорд;
- препозна врсту такта у песмама са текстом и у примерима из литературе;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;
- смишља мелодију или ритам на текст бројалице или дечије песмице;
- изводи основне фигуре такта 6/8 уз певање одговарајућих песмица;
- изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;
- изводи бројалице;
- приказује ритам кроз покрет и игру;
- равномерно чита ноте у виолинском, бас кључу у једном и два линијска система;
- визуелно сагледава и изводи као целину: основне фигуре; четвороделне поделе и пунктирану и обрнуто пунктирану фигуру на ритмичкој јединици;
- препозна и чита лукове, паузе, узмах и предтакт;
- чита ритам солмизацијом;
- запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетра хорде;
- запише и препозна интервале до квинте као и дурски и молски квинтакорд на основним тоновима;
- објасни својим речима појмове: лествица, ступањ, степен/полустепен, тетра хорд, главне ступњење, вођицу, тонични трозвук, интервале.

Оцену (1) добија ученик који није савладао да:

- препозна елементе музичке писмености кроз примере за слушање;
- пева и препозна скок у тонику, доминанту, субдоминанту и вођицу;
- пева по слуху мелодијске примере солмизацијом и песмице у молу;
- звучно препозна мол;
- пева штимове обрађених дурских и молских лествица;
- пева и препозна лествично и терцно кретање, тонични трозвук;
- пева и препозна три врсте мола;

- препозна и именује главне ступњеве;
- изражајно пева мелодије различитог жанра и карактера;
- опажа и пева тонове и мотиве;
- запише ритам у мелодијском примеру;
- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;
- запише мелодијске диктате;
- запише напамет научене песме;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд;
- опажа и пева мале и велике терце и чисту квинту;
- опажа и пева дурски, молски и хармонски тетракорд;
- препозна врсту такта у песмама са текстом и у примерима из литературе;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;
- смишља мелодију или ритам на текст бројалице или дечије песмице;
- изводи основне фигуре такта 6/8 уз певање одговарајућих песмица;
- изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;
- изводи бројалице;
- приказује ритам кроз покрет и игру;
- равномерно чита ноте у виолинском, бас кључу у једном и два линијска система;
- визуелно сагледава и изводи као целину: основне фигуре; четвороделне поделе и пунктирану и обрнуто пунктирану фигуру на ритмичкој јединици;
- препозна и чита лукове, паузе, узмах и предтакт;
- чита ритам солмизацијом;
- запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетракорде;
- запише и препозна интервале до квинте као и дурски и молски квинтакорд на основним тоновима;
- објасни својим речима појмове: лествица, ступањ, степен/полустепен, тетракорд, главне ступњеве, вођицу, тонични трозвук, интервале.

ПРОГРАМ ИСПИТА:

1. Усмено опажање кратког мотива у тоналитету мелодијског примера.
2. Мелодијски пример (а, е или d mol) уз анализу: лествица, тетракорди, интервали, дурски и молски квинтакорд.
3. Ритмичко читање у четвртинском такту у оквиру пређеног градива.