

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

основно музичко образовање и васпитање

шестогодишње школовање

3. разред

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма.

Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се **формативним и сумативним** оцењивањем. Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у **педагошкој документацији наставника**.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду – **дневник**.

Оцена ученика представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем.

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, интерни и јавни часови
- комуникација на крају сваког часа како би се утврдио ниво разумевања обрађених садржаја.

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

- уметнички јавни наступи,
- излагање, представљање, истраживања,
- израда цртежа и паноа,
- учешће у дебати или дискусији,
- писање есеја,
- учешће у различитим облицима групног рада, рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

Предмет: КЛАВИР

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- увек долази спреман на час
- је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања из области уметничког извођења према програму предмета
- лако и брзо примењује стечена знања у сложеним ситуацијама и самостално, на креативан начин овладава новим програмом
- бира, повезује и вреднује различите изворе података
- уважава препоруке за напредовање и реализује их
- влада моторичким вештинама које захтевају сложеније склопове покрета, брзину и висок степен координације за одређен узраст
- самостално извршава сложене радне задатке, показује иницијативу и прилагођава извођење и начин рада новим ситуацијама
- континуирано показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- скоро увек долази спреман на час
- је у целини усвојио основна знања, као и део захтева проширених и продубљених знања из области музичког извођења према програму предмета
- логички организује и способан је да самостално ради на новом програму и примењује стечена знања
- повезује садржаје и знање из различитих области
- лако разуме, закључује и репродукује на основу датих података
- влада моторичким вештинама, које захтевају сложеније склопове покрета, брзину и висок степен координације примерено узрасту
- континуирано показује заинтересованост и одговорност за сопствени процес учења, уважава препоруке за напредовање и углавном их реализује
- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

Оцену добар (3) добија ученик који:

- у великој мери долази спреман на час
- је у целини усвојио основна знања и део захтева проширених знања из области уметничког извођења према програму предмета
- примењује знања у сложеним ситуацијама уз помоћ наставника
- изводи основне моторичке вештине угледајући се на модел (уз демонстрацију)
- самостално извршава рутинске радне задатке према стандардизованој процедури
- показује заинтересованост за сопствени процес учења, уважава препоруке за напредовање и делимично их реализује
- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

Оцену довољан (2) добија ученик који:

- повремено долази спреман на час
- је усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- познаје и разуме кључне појмове и информације
- је усвојио одговарајућу терминологију
- примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту
- влада основним моторичким вештинама и реализује их уз помоћ и подршку наставника
- уз инструкције извршава рутинске радне задатке према стандардизованој процедури

- повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

- не испуњава критеријуме за оцену довољан (2)
- није усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

НАПОМЕНА:

- Обавезан је годишњи испит.

Предмет:

ВИОЛИНА, ВИОЛА, ВИОЛОНЧЕЛО

Оцену одличан (5) добија ученик који:

- увек долази спреман на час;
- примењује знање у сложеним ситуацијама, самостално и на креативан начин овладава новим програмом;
- бира, повезује и вреднује различите врсте и изворе података;
- влада моторичким вештинама, које захтевају сложеније склопове покрета, брзину и висок степен координације примерено узрасту;
- самостално извршава сложене радне задатке, показује иницијативу и прилагођава извођење и начин рада новим ситуацијама;
- континуирано показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења и усвајања нових вештина;
- уважава препоруке за напредовање и реализује их.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- скоро увек долази спреман на час;
- логички организује и способан је да самостално ради на новом програму;
- повезује садржаје и знање из различитих области;
- влада моторичким вештинама, које захтевају сложеније склопове покрета, брзину и висок степен координације примерено узрасту;
- континуирано показује заинтересованост за сопствени процес учења и усвајања нових вештина;
- уважава препоруке за напредовање и реализује их.

Оцену добар (3) добија ученик који:

- у великој мери долази спреман на час;
- примењује знања у сложеним ситуацијама, уз помоћ наставника;
- изводи основне моторичке вештине угледајући се на модел (наставник демонстрира);
- самостално извршава рутинске радне задатке, према стандардизованој процедури;
- показује заинтересованост за сопствени процес учења и усвајања нових вештина;
- уважава препоруке за напредовање и делимично их реализује.

Оцену довољан (2), добија ученик који:

- повремено долази спреман на час;
- познаје и разуме кључне појмове и информације;
- усвојио је одговарајућу терминологију;
- примњује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту;
- влада основним моторичким вештинама и реализује их уз помоћ и подршку наставника;

- уз инструкције извршава рутинске радне задатке према стандардизованој процедури;
- повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења и усвајања нових вештина.
- разуме препоруке за напредовање, али их ретко реализује.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

- не испуњава критеријуме за оцену довољан (2)
- не показује заинтересованост за сопствени процес учења и усвајање нових вештина, нити напредак.

НАПОМЕНА:

- Обавезан је годишњи испит.

Предмет: ГИТАРА

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију...), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учешће на јавним наступу и испољавање самопоуздања у току свирања
- Активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, интерни и јавни часови
- комуникација на крају сваког часа како би се утврдио ниво разумевања обрађених садржаја.

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

- Уметнички јавни наступи,
- излагање, представљање, истраживања,
- израда цртежа и паноа,
- учешће у дебати или дискусији,
- писање есеја,
- учешће у различитим облицима групног рада,
- рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

БРОЈЧАНО ОЦЕЊИВАЊЕ УСПЕХА УЧЕНИКА ОБАВЉА СЕ НА ОСНОВУ СЛЕДЕЋИХ КРИТЕРИЈУМА:

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу при томе је усвојио основна, проширена и продубљена

знања и вештине у складу са програмом предмета, логички повезује чињенице и појмове и самостално закључује на основу датих података, поседује способност критичког расуђивања, испољава креативну активност уз појачано интересовање и самоиницијативност у поширењу и стицању нових знања. **одличан (5).**

- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, ученик који је у целини усвојио основна знања умења и вештине, више од половине продубљених и проширених умења и вештина у складу са програмом предмета, самостално примењује и репродукује стечена знања, испољава активност на часовима са новим идејама и решењима, лако разуме и уочавава битно и критички расуђује, показује интересовање и упорност у свалађивању предвиђених садржаја програма добија оцену **врло добар (4).**

- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу. Ученик који је усвојио основна знања и половину проширених и продубљених знања из области уметничког извођења у складу са програмом предмета, стечена знања и вештине су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, уочава битно али у ситуацијама анализе и закључивања захтева помоћ наставника посебно при потреби за брзом и течно интерпретацијом пређеног градива добија оцену **добар (3).**

- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, делимичном ритмичком и метричком стабилношћу. Ученик који је усвојио основна знања умења и вештине из области уметничког извођења а у складу са предвиђеним програмом предмета, стечена знања су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, показује потешкоће у анализи података и склоноста ка механичкој репродукцији и несналажење при промени позиција на иструменту у новим ситуацијама добија оцену **довољан (2).**

- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са недовољно тачном интонацијом, непрецизним прсторедом леве и десне руке и неравномерном и непрецизном кординацијом покрета, ретком применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и некавалитетним тоном. Ученик који није усвојио основна знања и вештине из области уметничког извођења у складу са програмом предмета добија оцену **недовољан (1).**

НАПОМЕНА:

- Обавезан је годишњи испит.

Предмети: ФЛАУТА, ОБОА, КЛАРИНЕТ, ФАГОТ ТРУБА, ХОРНА, ТРОМБОН УДАРАЉКЕ

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију..), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Оцену (5) добија ученик који:

- 1) је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) уочава битно, логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података, критички расуђује
- 3) решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења
- 4) испољава креативну активност на већини часова инструмента
- 5) лако и брзо примењује стечена знања
- 6) показује интересовање и самоиницијативу за проширење стечених знања и додатно самообразовање
- 7) поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

Оцену (4) добија ученик који:

- 1) је у целини усвојио основна знања и усвојио више од половине проширених и продубљених знања из области музичког извођења према програму предмета
- 2) уочава битно, лако разуме, закључује и репродукује на основу датих података, критички расуђује
- 3) испољава активности на већини часова инструмента у идејама и самосталним решењима
- 4) самостално примењује стечена знања
- 5) испољава интересовање и упорност у савлађивању предвиђеног садржаја програма
- 6) поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

Оцену (3) добија ученик који:

- 1) је у целини усвојио основна знања и половину проширених знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) уочава битно, али у ситуацијама анализе и закључивања захтева додатну помоћ и залагање наставника
- 3) примењује стечена знања на нивоу репродукције и уз помоћ наставника
- 4) поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

Оцену (2) добија ученик који:

- 1) је усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) испољава тешкоће у анализи података, њиховом уопштавању и закључивању
- 3) има склоности ка пасивном запамћивању и механичком репродуковању
- 4) примењује знања уз помоћ наставника

Оцену (1) добија ученик који:

- 1) није усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета

НАПОМЕНА:

- Обавезан је годишњи испит.

Предмет: ХАРМОНИКА

Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учешће на јавним наступу и испољавање самопоуздања у току свирања
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике, темпа, регистара у зависности од стила и карактера композиције; поседује ритмичку и метричку стабилност; испољава креативност на већини часова; лако и брзо примењује стечена знања; показује интересовање и самоиницијативу за проширење стечених знања; критички посматра своје извођење, али и извођење других; остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену **одличан (5)**;

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће динамике, артикулације, темпа, регистара у зависности од стила и карактера композиције; поседује ритмичку стабилност; показује активности у идејама и самосталним решењима појединих извођачких проблема; самостално примењује стечена знања; остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену **врло добар (4)**;

- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике; остварује напредак у савладавању програма предмета; примењује и репродукује стечена знања уз помоћ наставника добија оцену **добар (3)**;

- ученик који изводи нотни текст у целини; остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета; примењује знања уз помоћ наставника добија оцену **довољан (2)**;

- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве, добија оцену **недовољан (1)**.

НАПОМЕНА:

- Обавезан је годишњи испит.

Предмет: ХАРФА

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију...), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учешће на јавним наступу и испољавање самопоуздања у току свирања
- Активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, интерни и јавни часови
- комуникација на крају сваког часа како би се утврдио ниво разумевања обрађених садржаја.

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

- Уметнички јавни наступи,
- излагање, представљање, истраживања,
- израда цртежа и паноа,
- учешће у дебати или дискусији,
- писање есеја,
- учешће у различитим облицима групног рада,
- рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

БРОЈЧАНО ОЦЕЊИВАЊЕ УСПЕХА УЧЕНИКА ОБАВЉА СЕ НА ОСНОВУ СЛЕДЕЋИХ КРИТЕРИЈУМА:

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерно и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу при томе је усвојио основна, проширена и продубљена знања и вештине у складу са програмом предмета, логички повезује чињенице и појмове и самостално закључује на основу датих података, поседује способност критичког расуђивања, испољава креативну активност уз појачано интересовање и самоиницијативност у поширењу и стицању нових знања. **одличан (5).**

- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерно прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, ученик који је у целини усвојио основна знања умења и вештине, више од половине продубљених и проширених умења и вештина у складу са програмом предмета, самостално примењује и репродукује стечена знања, испољава активност на часовима са новим идејама и решењима, лако разуме и уочавава битно и критички расуђује, показује интересовање и упорност у свалађивању предвиђених садржаја програма добија оцену **врло добар (4).**

- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу. Ученик који је усвојио основна знања и половину проширених и продубљених знања из области уметничког извођења у складу са програмом предмета, стечена знања и вештине су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, уочава битно али у ситуацијама анализе и закључивања захтева помоћ наставника посебно при потреби за брзом и течно интерпретацијом пређеног градива добија оцену **добар (3)**.

- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, делимичном ритмичком и метричком стабилношћу. Ученик који је усвојио основна знања умења и вештине из области уметничког извођења а у складу са предвиђеним програмом предмета, стечена знања су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, показује потешкоће у анализи података и склоноста ка механичкој репродукцији и несналажење при промени позиција на иструменту у новим ситуацијама добија оцену **довољан (2)**.

- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са недовољно тачном интонацијом, непрецизним прсторедом леве и десне руке и неравномерном и непрецизном кординацијом покрета, ретком применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и некавалитетним тоном. Ученик који није усвојио основна знања и вештине из области уметничког извођења у складу са програмом предмета добија оцену **недовољан (1)**.

НАПОМЕНА:

- Обавезан је годишњи испит.

Предмет: СОЛФЕЂО

ЦИЉ учења предмета Солфеђо је да код ученика развију знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Оцену (5) добија ученик који може самостално да:

- препозна елементе пређеног градива кроз једноставне примере за слушање;
- слуша дечије и народне композиције, примере из литературе уз покрет;
- препозна разлике и пева мелодијске примере у дуру и молу;
- пева и препозна однос тонике и доминанте, и скокове у све ступњеве;
- пева по слуху и солмизацијом песмице и мелодијске примере;
- пева штимове обрађених дурских и молских лествица;
- звучно разликује дур и све врсте мола;
- пева двогласне примере и композиције са клавирском пратњом;
- опажа и пева тонове и мотиве;
- запише ритам у мелодијском примеру;
- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;
- запише мелодијске диктате;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд;
- опажа и пева интервале до квинте;
- пева доминантни септакорд у песмама и мелодијским примерима;
- препозна врсту такта;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;
- смишља мелодију на текст бројалице или дечије песмице;
- препозна и изводи тактове са половином као јединицом бројања;
- визуелно сагледава и изводи као целину основне фигуре, паузе и лукове у такту 6/8 уз певање одговарајућих песмица;
- изводи ритам кроз покрет;
- изведе ритам певајући песме по слуху и песме различитих жанрова;
- равномерно чита ноте у виолинском, бас кључу у једном и два линијска система;
- изводи ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања;
- препозна и изводи триолу;
- чита ритам солмизацијом;
- запише и препозна интервале до квинте;
- запише и препозна дурски и молски квинтакорд на основним тоновима и квинтакорде на главним ступњевима у обрађеним тоналитетима;
- објасни својим речима појмове: лествица, ступањ, степен/полустепен, тетракорд, главне ступњеве и вођицу, тонични трозвук, интервали

Оцену (4) добија ученик који може уз мању помоћ наставника да:

- препозна елементе пређеног градива кроз једноставне примере за слушање;
- слуша дечије и народне композиције, примере из литературе уз покрет;
- препозна разлике и пева мелодијске примере у дуру и молу;
- пева и препозна однос тонике и доминанте, и скокове у све ступњеве;
- пева по слуху и солмизацијом песмице и мелодијске примере;
- пева штимове обрађених дурских и молских лествица;
- звучно разликује дур и све врсте мола;
- пева двогласне примере и композиције са клавирском пратњом;
- опажа и пева тонове и мотиве;
- запише ритам у мелодијском примеру;

- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;
- запише мелодијске диктате;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд;
- опажа и пева интервале до квинте;
- пева доминантни септакорд у песмама и мелодијским примерима;
- препозна врсту такта;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;
- смишља мелодију на текст бројалице или дечије песмице;
- препозна и изводи тактове са половином као јединицом бројања;
- визуелно сагледава и изводи као целину основне фигуре, паузе и лукове у такту 6/8 уз певање одговарајућих песмица;
- изводи ритам кроз покрет;
- изведе ритам певајући песме по слуху и песме различитих жанрова;
- равномерно чита ноте у виолинском, бас кључу у једном и два линијска система;
- изводи ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања;
- препозна и изводи триолу;
- чита ритам солмизацијом;
- запише и препозна интервале до квинте;
- запише и препозна дурски и молски квинтакорд на основним тоновима и квинтакорде на главним ступњевима у обрађеним тоналитетима;
- објасни својим речима појмове: лествица, ступањ, степен/полустепен, тетракорд, главне ступњеве и вођицу, тонични трозвук, интервали

Оцену (3) добија ученик који може уз већу помоћ наставника да:

- препозна елементе пређеног градива кроз једноставне примере за слушање;
- слуша дечије и народне композиције, примере из литературе уз покрет;
- препозна разлике и пева мелодијске примере у дуру и молу;
- пева и препозна однос тонике и доминанте, и скокове у све ступњеве;
- пева по слуху и солмизацијом песмице и мелодијске примере;
- пева штимове обрађених дурских и молских лествица;
- звучно разликује дур и све врсте мола;
- пева двогласне примере и композиције са клавирском пратњом;
- опажа и пева тонове и мотиве;
- запише ритам у мелодијском примеру;
- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;
- запише мелодијске диктате;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд;
- опажа и пева интервале до квинте;
- пева доминантни септакорд у песмама и мелодијским примерима;
- препозна врсту такта;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;
- смишља мелодију на текст бројалице или дечије песмице;
- препозна и изводи тактове са половином као јединицом бројања;
- визуелно сагледава и изводи као целину основне фигуре, паузе и лукове у такту 6/8 уз певање одговарајућих песмица;
- изводи ритам кроз покрет;
- изведе ритам певајући песме по слуху и песме различитих жанрова;
- равномерно чита ноте у виолинском, бас кључу у једном и два линијска система;
- изводи ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања;
- препозна и изводи триолу;
- чита ритам солмизацијом;
- запише и препозна интервале до квинте;

- запише и препозна дурски и молски квинтакорд на основним тоновима и квинтакорде на главним ступњевима у обрађеним тоналитетима;
- објасни својим речима појмове: лествица, ступањ, степен/полустепен, тетракорд, главне ступњевице и вођицу, тонични трозвук, интервали

Оцену (2) добија ученик који може делимично уз помоћ наставника да:

- препозна елементе пређеног градива кроз једноставне примере за слушање;
- слуша дечије и народне композиције, примере из литературе уз покрет;
- препозна разлике и пева мелодијске примере у дуру и молу;
- пева и препозна однос тонике и доминанте, и скокове у све ступњевице;
- пева по слуху и солмизацијом песмице и мелодијске примере;
- пева штимове обрађених дурских и молских лествица;
- звучно разликује дур и све врсте мола;
- пева двогласне примере и композиције са клавирском пратњом;
- опажа и пева тонове и мотиве;
- запише ритам у мелодијском примеру;
- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;
- запише мелодијске диктате;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд;
- опажа и пева интервале до квинте;
- пева доминантни септакорд у песмама и мелодијским примерима;
- препозна врсту такта;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;
- смишља мелодију на текст бројалице или дечије песмице;
- препозна и изводи тактове са половином као јединицом бројања;
- визуелно сагледава и изводи као целину основне фигуре, паузе и лукове у такту 6/8 уз певање одговарајућих песмица;
- изводи ритам кроз покрет;
- изведе ритам певајући песме по слуху и песме различитих жанрова;
- равномерно чита ноте у виолинском, бас кључу у једном и два линијска система;
- изводи ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања;
- препозна и изводи триолу;
- чита ритам солмизацијом;
- запише и препозна интервале до квинте;
- запише и препозна дурски и молски квинтакорд на основним тоновима и квинтакорде на главним ступњевима у обрађеним тоналитетима;
- објасни својим речима појмове: лествица, ступањ, степен/полустепен, тетракорд, главне ступњевице и вођицу, тонични трозвук, интервали

Оцену (1) добија ученик који није савладао да:

- препозна елементе пређеног градива кроз једноставне примере за слушање;
- слуша дечије и народне композиције, примере из литературе уз покрет;
- препозна разлике и пева мелодијске примере у дуру и молу;
- пева и препозна однос тонике и доминанте, и скокове у све ступњевице;
- пева по слуху и солмизацијом песмице и мелодијске примере;
- пева штимове обрађених дурских и молских лествица;
- звучно разликује дур и све врсте мола;
- пева двогласне примере и композиције са клавирском пратњом;
- опажа и пева тонове и мотиве;
- запише ритам у мелодијском примеру;
- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;
- запише мелодијске диктате;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд;

- опажа и пева интервале до квинте;
- пева доминантни септакорд у песмама и мелодијским примерима;
- препозна врсту такта;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;
- смишља мелодију на текст бројалице или дечије песмице;
- препозна и изводи тактове са половином као јединицом бројања;
- визуелно сагледава и изводи као целину основне фигуре, паузе и лукове у такту 6/8 уз певање одговарајућих песмица;
- изводи ритам кроз покрет;
- изведе ритам певајући песме по слуху и песме различитих жанрова;
- равномерно чита ноте у виолинском, бас кључу у једном и два линијска система;
- изводи ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања;
- препозна и изводи триолу;
- чита ритам солмизацијом;
- запише и препозна интервале до квинте;
- запише и препозна дурски и молски квинтакорд на основним тоновима и квинтакорде на главним ступњевима у обрађеним тоналитетима;
- објасни својим речима појмове: лествица, ступањ, степен/полустепен, тетракорд, главне ступњеве и вођицу, тонични трозвук, интервали

Испитни програм:

ПИСМЕНИ ДЕО:

1. Мелодијски диктат у тоналитетима до два предзнака

УСМЕНИ ДЕО:

1. Мелодијски пример (тоналитети пређени у I, II и III разреду) уз анализу мелодијског примера: лествице, тетракорди, имена и врста интервала до квинте, дурски и молски квинтакорд и лествични квинтакорди на главним ступњевима обрађених лествица.
2. Ритмичко читање: виолински / бас кључ (пређено градиво из I, II и III разреда).