

## КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

### основно музичко образовање и васпитање

### шестогодишње школовање

## 5. разред

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма.

Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се **формативним и сумативним** оцењивањем. Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у **педагошкој документацији наставника**.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду – **дневник**.

**Оцена ученика** представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа.

**Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем.**

**У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:**

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, интерни и јавни часови
- комуникација на крају сваког часа како би се утврдио ниво разумевања обрађених садржаја.

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

- уметнички јавни наступи,
- излагање, представљање, истраживања,
- израда цртежа и паноа,
- учешће у дебати или дискусији,
- писање есеја,
- учешће у различитим облицима групног рада, рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

## Предмет: КЛАВИР

### Оцену одличан (5) добија ученик који:

- увек долази спреман на час
- је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања из области уметничког извођења према програму предмета
- лако и брзо примењује стечена знања у сложеним ситуацијама и самостално, на креативан начин овладава новим програмом
- бира, повезује и вреднује различите изворе података
- уважава препоруке за напредовање и реализује их
- влада моторичким вештинама које захтевају сложеније склопове покрета, брзину и висок степен координације за одређен узраст
- самостално извршава сложене радне задатке, показује иницијативу и прилагођава извођење и начин рада новим ситуацијама
- континуирано показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их
- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

### Оцену врло добар (4) добија ученик који:

- скоро увек долази спреман на час
- је у целини усвојио основна знања, као и део захтева проширених и продубљених знања из области музичког извођења према програму предмета
- логички организује и способан је да самостално ради на новом програму и примењује стечена знања
- повезује садржаје и знање из различитих области
- лако разуме, закључује и репродукује на основу датих података
- влада моторичким вештинама, које захтевају сложеније склопове покрета, брзину и висок степен координације примерено узрасту
- континуирано показује заинтересованост и одговорност за сопствени процес учења, уважава препоруке за напредовање и углавном их реализује
- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

### Оцену добар (3) добија ученик који:

- у великој мери долази спреман на час
- је у целини усвојио основна знања и део захтева проширених знања из области уметничког извођења према програму предмета
- примењује знања у сложеним ситуацијама уз помоћ наставника
- изводи основне моторичке вештине угледајући се на модел (уз демонстрацију)
- самостално извршава рутинске радне задатке према стандардизованој процедури
- показује заинтересованост за сопствени процес учења, уважава препоруке за напредовање и делимично их реализује
- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

### Оцену довољан (2) добија ученик који:

- повремено долази спреман на час
- је усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- познаје и разуме кључне појмове и информације
- је усвојио одговарајућу терминологију
- примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту
- влада основним моторичким вештинама и реализује их уз помоћ и подршку наставника
- уз инструкције извршава рутинске радне задатке према стандардизованој процедури
- повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења

**Оцену недовољан (1) добија ученик који:**

- не испуњава критеријуме за оцену довољан (2)
- није усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

**НАПОМЕНА:**

- Обавезан је годишњи испит.

**Предмет:****ВИОЛИНА, ВИОЛА, ВИОЛОНЧЕЛО****Оцену одличан (5) добија ученик који:**

- увек долази спреман на час;
- примењује знање у сложеним ситуацијама, самостално и на креативан начин овладава новим програмом;
- бира, повезује и вреднује различите врсте и изворе података;
- влада моторичким вештинама, које захтевају сложеније склопове покрета, брзину и висок степен координације примерено узрасту;
- самостално извршава сложене радне задатке, показује иницијативу и прилагођава извођење и начин рада новим ситуацијама;
- континуирано показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења и усвајања нових вештина;
- уважава препоруке за напредовање и реализује их.

**Оцену врло добар (4) добија ученик који:**

- скоро увек долази спреман на час;
- логички организује и способан је да самостално ради на новом програму;
- повезује садржаје и знање из различитих области;
- влада моторичким вештинама, које захтевају сложеније склопове покрета, брзину и висок степен координације примерено узрасту;
- континуирано показује заинтересованост за сопствени процес учења и усвајања нових вештина;
- уважава препоруке за напредовање и реализује их.

**Оцену добар (3) добија ученик који:**

- у великој мери долази спреман на час;
- примењује знања у сложеним ситуацијама, уз помоћ наставника;
- изводи основне моторичке вештине угледајући се на модел (наставник демонстрира);
- самостално извршава рутинске радне задатке, према стандардизованој процедури;
- показује заинтересованост за сопствени процес учења и усвајања нових вештина;
- уважава препоруке за напредовање и делимично их реализује.

**Оцену довољан (2), добија ученик који:**

- повремено долази спреман на час;
- познаје и разуме кључне појмове и информације;
- усвојио је одговарајућу терминологију;
- примњује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту;
- влада основним моторичким вештинама и реализује их уз помоћ и подршку наставника;
- уз инструкције извршава рутинске радне задатке према стандардизованој процедури;

- повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења и усвајања нових вештина.
- разуме препоруке за напредовање, али их ретко реализује.

**Оцену недовољан (1) добија ученик који:**

- не испуњава критеријуме за оцену довољан (2)
- не показује заинтересованост за сопствени процес учења и усвајање нових вештина, нити напредак.

**НАПОМЕНА:**

- Обавезан је годишњи испит.

## Предмет: ГИТАРА

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију...), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

**Елементи оцењивања:**

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учешће на јавним наступу и испољавање самопоуздања у току свирања
- Активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

**У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:**

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, интерни и јавни часови
- комуникација на крају сваког часа како би се утврдио ниво разумевања обрађених садржаја.

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

- Уметнички јавни наступи,
- излагање, представљање, истраживања,
- израда цртежа и паноа,
- учешће у дебати или дискусији,
- писање есеја,
- учешће у различитим облицима групног рада,
- рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

**БРОЈЧАНО ОЦЕЊИВАЊЕ УСПЕХА УЧЕНИКА ОБАВЉА СЕ НА ОСНОВУ СЛЕДЕЋИХ КРИТЕРИЈУМА:**

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед обе руке са равномерном и прецизно кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, показује да је у потпуности овладао променама

позиција и зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену **одличан (5)**.

- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед обе руке са равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, показује да је у потпуности овладао променама позиција и зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену **врло добар (4)**.

- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед обе руке са равномерном кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, показује да је солидно овладао променама позиција добија оцену **добар (3)**.

- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, делимично тачно меморише прсторед обе руке равномерном и прецизном кординацијом покрета са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, показује да је минимално овладао променама позиција добија оцену **довољан (2)**.

- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, нетачно меморисаним прсторедом обе руке и неравномерном кординацијом покрета, делимичном применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и некавалитетним тоном, показује да није овладао променама позиција добија оцену **недовољан (1)**.

НАПОМЕНА:

- Обавезан је годишњи испит.

# Предмети: ФЛАУТА, ОБОА, КЛАРИНЕТ, ФАГОТ ТРУБА, ХОРНА, ТРОМБОН УДАРАЉКЕ

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију..), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

## **Оцену (5) добија ученик који:**

- 1) је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) уочава битно, логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података, критички расуђује
- 3) решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења
- 4) испољава креативну активност на већини часова инструмента
- 5) лако и брзо примењује стечена знања
- 6) показује интересовање и самоиницијативу за проширење стечених знања и додатно самообразовање
- 7) поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

## **Оцену (4) добија ученик који:**

- 1) је у целини усвојио основна знања и усвојио више од половине проширених и продубљених знања из области музичког извођења према програму предмета
- 2) уочава битно, лако разуме, закључује и репродукује на основу датих података, критички расуђује
- 3) испољава активности на већини часова инструмента у идејама и самосталним решењима
- 4) самостално примењује стечена знања
- 5) испољава интересовање и упорност у савлађивању предвиђеног садржаја програма
- 6) поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

## **Оцену (3) добија ученик који:**

- 1) је у целини усвојио основна знања и половину проширених знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) уочава битно, али у ситуацијама анализе и закључивања захтева додатну помоћ и залагање наставника
- 3) примењује стечена знања на нивоу репродукције и уз помоћ наставника
- 4) поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

## **Оцену (2) добија ученик који:**

- 1) је усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) испољава тешкоће у анализи података, њиховом уопштавању и закључивању
- 3) има склоности ка пасивном запамћивању и механичком репродуковању
- 4) примењује знања уз помоћ наставника

## **Оцену (1) добија ученик који:**

- 1) није усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета

## **НАПОМЕНА:**

- Обавезан је годишњи испит.

## Предмет: ХАРМОНИКА

### Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учешће на јавним наступу и испољавање самопоуздања у току свирања
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

### **Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:**

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике, темпа, регистара у зависности од стила и карактера композиције; поседује ритмичку и метричку стабилност; испољава креативност на већини часова; лако и брзо примењује стечена знања; показује интересовање и самоиницијативу за проширење стечених знања; критички посматра своје извођење, али и извођење других; остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену **одличан (5)**;
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће динамике, артикулације, темпа, регистара у зависности од стила и карактера композиције; поседује ритмичку стабилност; показује активности у идејама и самосталним решењима појединих извођачких проблема; самостално примењује стечена знања; остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену **врло добар (4)**;
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике; остварује напредак у савладавању програма предмета; примењује и репродукује стечена знања уз помоћ наставника добија оцену **добар (3)**;
- ученик који изводи нотни текст у целини; остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета; примењује знања уз помоћ наставника добија оцену **довољан (2)**;
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве, добија оцену **недовољан (1)**.

### НАПОМЕНА:

- Обавезан је годишњи испит.

## Предмет: ХАРФА

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију...), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

### Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учешће на јавним наступу и испољавање самопоуздања у току свирања
- Активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

### У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, интерни и јавни часови
- комуникација на крају сваког часа како би се утврдио ниво разумевања обрађених садржаја.

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

- Уметнички јавни наступи,
- излагање, представљање, истраживања,
- израда цртежа и паноа,
- учешће у дебати или дискусији,
- писање есеја,
- учешће у различитим облицима групног рада,
- рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

### БРОЈЧАНО ОЦЕЊИВАЊЕ УСПЕХА УЧЕНИКА ОБАВЉА СЕ НА ОСНОВУ СЛЕДЕЋИХ КРИТЕРИЈУМА:

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед обе руке са равномерном и прецизно кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, показује да је у потпуности овладао предвиђеним техничким захтевима инструмента и зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену **одличан (5)**.
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед обе руке са равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, показује да је у потпуности овладао предвиђеним техничким захтевима инструмента и зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену **врло добар (4)**.
- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед обе руке са равномерном кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и



метричком стабилношћу, показује да је солидно овладао предвиђеним техничким захтевима инструмента, добија оцену **добар (3)**.

- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, делимично тачно меморише прсторед обе руке равномерном и прецизном кординацијом покрета са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, показује да је минимално овладао предвиђеним техничким захтевима инструмента добија оцену **довољан (2)**.

- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, нетачно меморисаним прсторедом обе руке и неравномерном кординацијом покрета, делимичном применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и некавалитетним тоном, показује да није овладао техничким захтевима, добија оцену **недовољан (1)**.

НАПОМЕНА:

- Обавезан је годишњи испит.

## Предмет: СОЛФЕЂО

**ЦИЉ** учења предмета Солфеђо је да код ученика развију знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

### **Оцену (5) добија ученик који може самостално да:**

- пева мелодијске примере у дуру и молу;
- пева и препозна лествично кретање и скокове у све ступњеве;
- пева мелодијске примере солмизацијом као и примере из литературе различитих жанрова;
- пева штимове обрађених дурских и молских тоналитета;
- пева и препозна истоимене тоналитете у мелодијском примеру;
- пева песме различитих жанрова са модулацијом у доминантни дурски тоналитет и паралелни мол;
- пева хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима;
- пева народне мелодије са текстом у тактовима  $5/8$  и  $7/8$ ;
- пева изражајно мелодије различитог жанра и карактера;
- примени ознаке за различите врсте темпа и карактера;
- пева двогласне примере (у пару или групи), каноне и композиције са клавирском пратњом;
- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;
- запише мелодијске диктате;
- запише ритам у мелодијском примеру;
- опажа и пева интервале до октаве;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд са обртајима;
- опажа и пева умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет;
- опажа и пева доминантни и умањени септакорд;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених примера;
- смишља мелодију на научену песму или мелодијски пример;
- изводи четвртинске, осминске и половинске тактове;
- препозна и изводи малу триолу;
- визуелно сагледава и изводи сложену поделу у такту  $6/8$  уз примену лукова и пауза;
- препозна и изводи ритмичку фигуру: сичилијану и тирану
- изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;
- пева народне мелодије у тактовима  $5/8$  и  $7/8$ ;
- приказује ритам кроз покрет;
- равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у једном или два линијска система;
- изводи ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања;
- ритмички прочита триолу и четири шеснаестине;
- препозна двоструко пунктирану и обрнуто пунктирану ритмичку фигуру на две јединице бројања;
- чита ритам солмизацијом;
- запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетракорде;
- запише и препозна интервале до октаве;
- запише и препозна дурски и молски квинтакорд са обртајима и умањени и прекомерни квинтакорд;
- запише и препозна доминантни септакорд са обртајима;

**Оцену (4) добија ученик који може уз мању помоћ наставника да:**

- пева мелодијске примере у дуру и молу;
- пева и препозна лествично кретање и скокове у све ступњеве;
- пева мелодијске примере солмизацијом као и примере из литературе различитих жанрова;
- пева штимове обрађених дурских и молских тоналитета;
- пева и препозна истоимене тоналитете у мелодијском примеру;
- пева песме различитих жанрова са модулацијом у доминантни дурски тоналитет и паралелни мол;
- пева хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима;
- пева народне мелодије са текстом у тактовима  $5/8$  и  $7/8$ ;
- пева изражајно мелодије различитог жанра и карактера;
- примени ознаке за различите врсте темпа и карактера;
- пева двогласне примере (у пару или групи), каноне и композиције са клавирском пратњом;
- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;
- запише мелодијске диктате;
- запише ритам у мелодијском примеру;
- опажа и пева интервале до октаве;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд са обртајима;
- опажа и пева умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет;
- опажа и пева доминантни и умањени септакорд;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених примера;
- смишља мелодију на научену песму или мелодијски пример;
- изводи четвртинске, осминске и половинске тактове;
- препозна и изводи малу триолу;
- визуелно сагледава и изводи сложену поделу у такту  $6/8$  уз примену лукова и пауза;
- препозна и изводи ритмичку фигуру: сичилијану и тирану
- изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;
- пева народне мелодије у тактовима  $5/8$  и  $7/8$ ;
- приказује ритам кроз покрет;
- равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у једном или два линијска система;
- изводи ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања;
- ритмички прочита триолу и четири шеснаестине;
- препозна двоструко пунктирану и обрнуто пунктирану ритмичку фигуру на две јединице бројања;
- чита ритам солмизацијом;
- запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетракорде;
- запише и препозна интервале до октаве;
- запише и препозна дурски и молски квинтакорд са обртајима и умањени и прекомерни квинтакорд;
- запише и препозна доминантни септакорд са обртајима;

**Оцену (3) добија ученик који може уз већу помоћ наставника да:**

- пева мелодијске примере у дуру и молу;
- пева и препозна лествично кретање и скокове у све ступњеве;
- пева мелодијске примере солмизацијом као и примере из литературе различитих жанрова;
- пева штимове обрађених дурских и молских тоналитета;
- пева и препозна истоимене тоналитете у мелодијском примеру;
- пева песме различитих жанрова са модулацијом у доминантни дурски тоналитет и паралелни мол;
- пева хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима;

- пева народне мелодије са текстом у тактовима 5/8 и 7/8;
- пева изражајно мелодије различитог жанра и карактера;
- примени ознаке за различите врсте темпа и карактера;
- пева двогласне примере (у пару или групи), каноне и композиције са клавирском пратњом;
- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;
- запише мелодијске диктате;
- запише ритам у мелодијском примеру;
- опажа и пева интервале до октаве;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд са обртајима;
- опажа и пева умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет;
- опажа и пева доминантни и умањени септакорд;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених примера;
- смишља мелодију на научену песму или мелодијски пример;
- изводи четвртинске, осминске и половинске тактове;
- препозна и изводи малу триолу;
- визуелно сагледава и изводи сложену поделу у такту 6/8 уз примену лукова и пауза;
- препозна и изводи ритмичку фигуру: сичилијану и тирану
- изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;
- пева народне мелодије у тактовима 5/8 и 7/8;
- приказује ритам кроз покрет;
- равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у једном или два линијска система;
- изводи ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања;
- ритмички прочита триолу и четири шеснаестине;
- препозна двоструко пунктирану и обрнуто пунктирану ритмичку фигуру на две јединице бројања;
- чита ритам солмизацијом;
- запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетракорде;
- запише и препозна интервале до октаве;
- запише и препозна дурски и молски квинтакорд са обртајима и умањени и прекомерни квинтакорд;
- запише и препозна доминантни септакорд са обртајима;

**Оцену (2) добија ученик који може делимично уз помоћ наставника да:**

- пева мелодијске примере у дуру и молу;
- пева и препозна лествично кретање и скокове у све ступњеве;
- пева мелодијске примере солмизацијом као и примере из литературе различитих жанрова;
- пева штимове обрађених дурских и молских тоналитета;
- пева и препозна истоимене тоналитете у мелодијском примеру;
- пева песме различитих жанрова са модулацијом у доминантни дурски тоналитет и паралелни мол;
- пева хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима;
- пева народне мелодије са текстом у тактовима 5/8 и 7/8;
- пева изражајно мелодије различитог жанра и карактера;
- примени ознаке за различите врсте темпа и карактера;
- пева двогласне примере (у пару или групи), каноне и композиције са клавирском пратњом;
- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;
- запише мелодијске диктате;
- запише ритам у мелодијском примеру;
- опажа и пева интервале до октаве;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд са обртајима;

- опажа и пева умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет;
- опажа и пева доминантни и умањени септакорд;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених примера;
- смишља мелодију на научену песму или мелодијски пример;
- изводи четвртинске, осминске и половинске тактове;
- препозна и изводи малу триолу;
- визуелно сагледава и изводи сложену поделу у такту 6/8 уз примену лукова и пауза;
- препозна и изводи ритмичку фигуру: сичилијану и тирану
- изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;
- пева народне мелодије у тактовима 5/8 и 7/8;
- приказује ритам кроз покрет;
- равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у једном или два линијска система;
- изводи ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања;
- ритмички прочита триолу и четири шеснаестине;
- препозна двоструко пунктирану и обрнуто пунктирану ритмичку фигуру на две јединице бројања;
- чита ритам солмизацијом;
- запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетраорде;
- запише и препозна интервале до октаве;
- запише и препозна дурски и молски квинтакорд са обртајима и умањени и прекомерни квинтакорд;
- запише и препозна доминантни септакорд са обртајима;

**Оцену (1) добија ученик који није савладао да:**

- пева мелодијске примере у дуру и молу;
- пева и препозна лествично кретање и скокове у све ступњеве;
- пева мелодијске примере солмизацијом као и примере из литературе различитих жанрова;
- пева штимове обрађених дурских и молских тоналитета;
- пева и препозна истоимене тоналитете у мелодијском примеру;
- пева песме различитих жанрова са модулацијом у доминантни дурски тоналитет и паралелни мол;
- пева хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима;
- пева народне мелодије са текстом у тактовима 5/8 и 7/8;
- пева изражајно мелодије различитог жанра и карактера;
- примени ознаке за различите врсте темпа и карактера;
- пева двогласне примере (у пару или групи), каноне и композиције са клавирском пратњом;
- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;
- запише мелодијске диктате;
- запише ритам у мелодијском примеру;
- опажа и пева интервале до октаве;
- опажа и пева дурски и молски квинтакорд са обртајима;
- опажа и пева умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет;
- опажа и пева доминантни и умањени септакорд;
- мења и допуњава мелодију и ритам научених примера;
- смишља мелодију на научену песму или мелодијски пример;
- изводи четвртинске, осминске и половинске тактове;
- препозна и изводи малу триолу;
- визуелно сагледава и изводи сложену поделу у такту 6/8 уз примену лукова и пауза;
- препозна и изводи ритмичку фигуру: сичилијану и тирану
- изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;

- пева народне мелодије у тактовима 5/8 и 7/8;
- приказује ритам кроз покрет;
- равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у једном или два линијска система;
- изводи ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања;
- ритмички прочита триолу и четири шеснаестине;
- препозна двоструко пунктирану и обрнуто пунктирану ритмичку фигуру на две јединице бројања;
- чита ритам солмизацијом;
- запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетракорде;
- запише и препозна интервале до октаве;
- запише и препозна дурски и молски квинтакорд са обртајима и умањени и прекомерни квинтакорд;
- запише и препозна доминантни септакорд са обртајима;

## **ПРОГРАМ СМОТРЕ**

### **Писмени део:**

1. Мелодијски диктат у тоналитетима до четири предзнака.

### **Усмени део:**

1. Мелодијски пример (тоналитети пређени у IV и V разреду) уз анализу (садржаји V разреда).
2. Ритмичко читање: бас кључ (пређено градиво из IV и V разреда).

## Предмет: ХОР

### Оцену (5) добија ученик који:

- 1) је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) користи правилну и јасну дикцију
- 3) примењује правилан начин певања
- 4) прати диригента и пева усаглашено са осталим ученицима
- 5) интонира чисто у току извођења
- 6) учествује на јавним наступима у школи и ван ње
- 7) лако и брзо примењује стечена знања
- 8) показује интересовање и самоиницијативу за проширење стечених знања и додатно самообразовање
- 9) поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

### Оцену (4) добија ученик који:

- 1) је у целини усвојио основна знања и усвојио више од половине проширених и продубљених знања из области музичког извођења према програму предмета
- 2) у минимум 75% случајева користи правилну и јасну дикцију
- 3) углавном, али не у потпуности примењује правилан начин певања
- 4) углавном прати диригента и пева усаглашено са осталим ученицима
- 5) интонира чисто у току извођења
- 6) учествује на јавним наступима у школи и ван ње
- 7) самостално примењује стечена знања
- 8) испољава интересовање и упорност у савлађивању предвиђеног садржаја програма
- 9) поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

### Оцену (3) добија ученик који:

- 1) је у целини усвојио основна знања и половину проширених знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) у минимум 60% случајева користи правилну и јасну дикцију
- 3) није у стању да потпуности примењује правилан начин певања
- 4) није у стању да у свим ситуацијама прати диригента и пева усаглашено са осталим ученицима;
- 5) не интонира чисто у току извођења;
- 6) не учествује на свим јавним наступима у школи и ван ње
- 7) уочава битно, али у ситуацијама анализе и закључивања захтева додатну помоћ и залагање наставника
- 8) примењује стечена знања на нивоу репродукције и уз помоћ наставника
- 9) поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

### Оцену (2) добија ученик који:

- 1) је усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) није у стању да користи правилну и јасну дикцију
- 3) није у стању да примењује правилан начин певања
- 4) није у стању да прати диригента и пева усаглашено са осталим ученицима
- 5) не интонира чисто у току извођења
- 6) не учествује на јавним наступима у школи и ван ње
- 7) испољава тешкоће у анализи података, њиховом уопштавању и закључивању
- 8) има склоности ка пасивном запамћивању и механичком репродуковању
- 9) примењује знања уз помоћ наставника

### Оцену (1) добија ученик који:

- 1) није усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета

## Предмет: ОРКЕСТАР

### Оцену (5) добија ученик који:

- је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања из области уметничког извођења према програму предмета
- је у целини савладао програм предвиђен глобалним наставним планом.
- може да изведе одговарајуће технике свирања на инструменту
- може да усагласи сопствено извођење са потребама групног
- прати диригента
- интонира чисто у току извођења, поштује правилан ритам, примењује адекватну динамику и предвиђене штрихове
- учествује на јавним наступима у школи и ван ње
- лако и брзо примењује стечена знања
- показује интересовање и самоиницијативу за проширење стечених знања и додатно самообразовање
- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

### Оцену (4) добија ученик који:

- је у целини усвојио основна знања и усвојио више од половине проширених и продубљених знања из области музичког извођења према програму предмета
- је у целини савладао програм предвиђен глобалним наставним планом.
- може да изведе одговарајуће технике свирања на инструменту
- може да усагласи сопствено извођење са потребама групног
- прати диригента
- уз мале изузетке интонира чисто у току извођења, углавном поштује правилан ритам, скоро потпуно примењује адекватну динамику и предвиђене штрихове
- учествује на јавним наступима у школи и ван ње
- самостално примењује стечена знања
- испољава интересовање и упорност у савлађивању предвиђеног садржаја програма
- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

### Оцену (3) добија ученик који:

- је у целини усвојио основна знања и половину проширених знања из области уметничког извођења према програму предмета
- није у целини савладао програм предвиђен глобалним наставним планом.
- може да изведе минимум 60% одговарајућих техника свирања на инструменту
- теже усаглашава сопствено извођење са потребама групног
- прати диригента са потешкоћама
- не интонира чисто у току извођења, има проблема при поштовању правилног ритма, углавном не примењује адекватну динамику и предвиђене штрихове
- не учествује на свим јавним наступима у школи и ван ње
- уочава битно, али у ситуацијама анализе и закључивања захтева додатну помоћ и залагање наставника
- примењује стечена знања на нивоу репродукције и уз помоћ наставника
- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

### Оцену (2) добија ученик који:

- је усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- је савладао мање од половине програма предвиђеног глобалним наставним планом.
- може да изведе минимум 30% одговарајућих техника свирања на инструменту
- не усаглашава сопствено извођење са потребама групног
- не прати диригента



- не интонира чисто у току извођења, не поштује правилан ритам, не примењује адекватну динамику и предвиђене штрихове
- не учествује на јавним наступима у школи и ван ње
- испољава тешкоће у анализи података, њиховом уопштавању и закључивању
- има склоности ка пасивном запамћивању и механичком репродуковању
- примењује знања уз помоћ наставника

**Оцену (1) добија ученик који:**

- није усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета